

Dossier conçu et rédigé par
Yves Bouvet

Président de l'école de musique de 1994 à 1997



Photo Ouest-France du 22 octobre 1990 – Premier Bureau du Conservatoire Maurice Ravel

Assis, de gauche à droite :

Marie LEMARIE (Trésorière Adjointe) – Yves BOUVET (Secrétaire) – Patrick JALLET (Trésorier) – Christiane LEFAIX (Présidente) – Michel BEUNARDEAU (1^{er} Vice Président) – Solange CHOPIN (Membre) – Gérard MEIGNAN (2^{ème} Vice Président).

Debout, de gauche à droite :

Robert RESTOUT (Directeur) – Robert LAMOTHE (Membre) – Hervé DUROS (Membre) – Mme COCHET (Membre) – Mme SOHIER (Membre) Jean-François COMYN (Membre) – René LEFEUVRE (Secrétaire Adjoint).

Création de l'École de Musique

En 1982, Yvon BOURGES, maire de Dinard, émet le vœu de créer une école de Musique. Ce sera le point de départ de l'aventure. Pour cela il fait appel à Robert RESTOUT dont les compétences musicales sont reconnues dans la région et qui possède les qualifications professionnelles requises. La présidence de l'association sera confiée à Claude LEFORESTIER. De 1982 à 1989. L'École de Musique va fonctionner sous l'égide de l'Association Culturelle Dinardaise qui comprendra trois sections : Musique, Dessin et Généalogie.

On peut noter qu'à cette époque 40 élèves se répartissaient entre le piano et la guitare.

1 - L' Association Culturelle Dinardaise

(Source : article Ouest-France du 20 avril 1989)

L' Association Culturelle Dinardaise comprend trois sections :

- Ecole de Musique	:	407 personnes (dont 366 enfants)
- Ecole de Dessin	:	55 personnes (enfants et adultes)
- Cercle de Généalogie	:	40 adhérents

		502 personnes

Bureau

Président	:	Claude LEFORESTIER
Vice-Président (e)	:	Michel BEUNARDEAU – Mme SEVI
Secrétaire	:	Suzanne LUCAS
Secrétaire Adjoint	:	Yves BOUVET
Trésorier	:	Jean LE GALLOU
Trésorier Adjoint	:	Patrick JALLET

Directeur de l'École de Musique : Robert RESTOUT

Commission Musique : Gérard MEIGNAN – Jean-François COMYN

Commission Dessin/peinture : Suzanne LUCAS – Mme SEVI

Commission Généalogie : Claude LEFORESTIER – Michel BEUNARDEAU

2 - L'École de musique se détache de l'Association Culturelle Dinardaise

(Source : article Ouest-France du 9 octobre 1990 et commentaires personnels)

Le Conseil Général revoit ses subventions et les Ecoles de Musique, imbriquées au sein d'associations, seront très nettement désavantagées. Les élus souhaitent en effet donner une priorité aux grands centres et verraient d'un assez bon œil une fusion intercommunale. La dispersion n'est plus de mise et chacun devra s'y adapter. Aujourd'hui l'Association Culturelle Dinardaise regroupe 312 licenciés dont 240 musiciens (trois orchestres : harmonie, cordes, accordéons et un ensemble vocal). La subvention du Conseil Général est bloquée à 8% de la masse salariale mais pourrait s'élever à 15% si l'École de Musique devenait autonome avec même une préférence marquée pour une alliance intercommunale. »

La décision est donc prise, et suite à ces raisons purement administratives, l'École de Musique se retire de l'Association Culturelle Dinardaise, la section Peinture/dessin et le Cercle de Généalogie fonctionnent individuellement.

3 - Élection du premier Bureau

(Source : article Ouest-France du 22 octobre 1990 et commentaires personnels)

Election du premier Bureau :

Présidente	: Christiane LEFAIX
Vice-Présidents	: Michel BEUNARDEAU – Gérard MEIGNAN
Trésorier	: Patrick JALLET
Trésorier Adjoint	: Marie LEMARIE
Secrétaire	: Yves BOUVET
Secrétaire Adjoint	: René LEFEUVRE
Directeur	: Robert RESTOUT



Nouvelle appellation :

A la demande du Directeur Robert RESTOUT, et après avoir obtenu l'accord des descendants de la famille de Maurice RAVEL, l'Ecole de Musique prend le nom de **Conservatoire Maurice Ravel Dinard**.

Pour épauler le Bureau, il est décidé de créer (avec les Membres) un Comité d'Animation dont le rôle sera d'animer, de faire connaître le Conservatoire par tous moyens possibles, d'épauler le Directeur dans l'organisation des concerts, de récolter des fonds afin de pouvoir offrir aux musiciens des orchestres un pot d'après concert, et/ou un buffet campagnard, et/ou une participation aux futurs échanges avec Newquay etc... (sans toucher au budget de fonctionnement du Conservatoire).

Quelques exemples de réalisations : (autocollants et pins à l'effigie du Conservatoire, tombolas organisées lors de certains concerts, calendriers, diners dansants etc...).

Il est à noter le souvenir de Rémi JUBIER, ami du Directeur et du Conservatoire, qui a filmé tous les concerts durant de nombreuses années, créant ainsi des archives (cassettes audio-visuelles) faisant office de témoignage aujourd'hui. C'est également grâce à lui que les musiciens des deux orchestres (harmonie et cordes) se sont vus dotés d'une « tenue de scène » suite à une décision du bureau.

- Jupe bleu-marine, chemisier blanc et chaussures noires pour les filles,
- Pantalon, chemise blanche, blazer bleu-marine avec écusson et nœud papillon pour les garçons.

Les pupitres ont été « habillés » de flammes vertes et or confectionnées par les épouses des membres du Comité d'Animation.

Cela donnait une belle image sur scène lors des prestations.

Le Bureau et les Membres du Comité d'Animation constituent le Conseil d'Administration du Conservatoire. Le Directeur y est toujours associé.

4 - Le schéma intercommunal

(Source : articles Ouest-France des 7/8 et 13 janvier 1992 et commentaires personnels)

Le schéma intercommunal prend forme. Afin de pouvoir fonctionner de cette manière, le Conseil Général impose qu'un minimum de quatre communes participent à ce projet. Trois antennes vont donc voir le jour :

- La Richardais : ouverture d'une antenne musicale (solfège, accordéon, orgue),
- Saint-Lunaire : ouverture d'un jardin musical et d'initiation au solfège,
- Le Minihic-sur-Rance : ouverture d'un jardin musical.

Un bon début pour l'Ecole Intercommunale.

Remarque : malgré plusieurs réunions les communes de Pleurtuit et de Saint-Briac ne suivent pas...

La subvention du Conseil Général va donc passer à 15% de la masse salariale.

Le personnel salarié du Conservatoire se décompose comme suit :

- Un Directeur, une secrétaire à mi-temps, dix-huit professeurs.

Deviennent Membres de Droit du Conservatoire les quatre maires des quatre communes adhérents à ce nouveau schéma.

En cette année 1992, on peut noter la diversité des classes instrumentistes :

- | | | |
|--------------------------------|---|-----------|
| - Classe de violon | : | 35 élèves |
| - Classe de violoncelle | : | 3 élèves |
| - Classe de flûte à bec | : | 5 élèves |
| - Classe de piano | : | 28 élèves |
| - Classe d'orgue classique | : | 3 élèves |
| - Classe de guitare | : | 10 élèves |
| - Classe d'accordéon classique | : | 5 élèves |
| - Classe de flûte traversière | : | 22 élèves |
| - Classe de trompette | : | 15 élèves |
| - Classe d'orgue électronique | : | 7 élèves |
| - Classe de clarinette | : | 18 élèves |
| - Classe de trombone | : | 5 élèves |
| - Classe de tuba | : | 1 élève |
| - Classe de Hautbois | : | 2 élèves |
| - Classe de saxophone | : | 18 élèves |

Le Conservatoire possède : Un orchestre d'harmonie) 65 exécutants
: Un ensemble de cordes) au total
: Un ensemble d'accordéons de concert
: Un ensemble de guitares
: Une chorale enfant

5 - Un nouveau bureau

(Source : article Ouest-France du 31 octobre 1994 et commentaires personnels)

Nouveau bureau :

Président : Yves BOUVET
Vice-Président (te) : Robert LAMOTHE – Chantal LANOE
Trésorier : Thierry GRACIE
Trésorier Adjoint : Patrick JALLET
Secrétaire : Liliane Aigu
Secrétaire Adjoint : Chantal GRIFFON

Directeur Robert RESTOUT

6 - Un nouveau bureau

(Source : articles Ouest-France des 22 et 23 novembre 1997 et commentaires personnels)

Nouveau bureau :

Président : Patrick JALLET
Vice-Président (te) : Hervé DUROS – Maryvonne GESBERT
Trésorier : Thierry GRACIE
Trésorier Adjoint : Jean-François GAUTIER
Secrétaire : Brigitte LECLAIR
Secrétaire Ajointe : Elisabeth GAILLY

Directeur Robert RESTOUT

Membres du C.A. et Comité d'Animation : Mmes SOHIER – ROLLAND – PINCHEMEL – DUBOIS – LEGUERN – MAILLET – TRAON – DEPREZ – MERDRIGNAC – LANOE – GRIFFON – ATTORESI – Messrs LAMOTHE – COMYN – LEFEUVRE – BOUVET

Il est à noter qu'en cette année 1997 le Conseil Général d'Ille et Vilaine encourage la création d'une « Ecole Centre » dont le noyau serait le Conservatoire de Saint-Malo et les satellites : le Conservatoire Intercommunal Maurice Ravel, l'Ecole de Musique de Cancale, l'Ecole de Musique de Pleurtuit, l'Ecole de Musique de St Briac. Chacun devant garder son autonomie. Une réunion aura lieu à la mairie de Saint-Malo, mais ce projet tournera court car l'avenir (quant à son fonctionnement, son financement, son intégrité et les relations tendues avec le Conservatoire de Saint-Malo) était trop incertain.

Effectif en 1998 : 300 élèves se répartissant comme suit : Dinard 57,60 % - Saint-Lunaire 18,20 % - La Richardais 12,72 % - Le Minihic-sur-Rance 2,83 % - Extérieur 8,83 %.

7 - Récapitulatif

LES DIFFÉRENTS PRÉSIDENTS (ES) DE L'ASSOCIATION

- Association Culturelle Dinardaise :
 - ➔ Claude LEFORESTIER (1982 – 1990)

- École de Musique Maurice Ravel :
 - ➔ Michel BEUNARDEAU (1990)
 - ➔ LEFAIX Christiane (1990 - 1994)
 - ➔ Yves BOUVET (1994 – 1997)
 - ➔ Robert LAMOTHE (intérim)
 - ➔ Patrick JALLET (1997 – 2003)
 - ➔ Christian ANSQUER (2003 – 2013)
 - ➔ Gilbert GREFFIER (2013 – 2015)
 - ➔ Catherine VILBOUX (2015 – 2022)
 - ➔ François HAUBERTIN (2022 –

LES DIFFÉRENTS DIRECTEURS DE L'ECOLE DE MUSIQUE :

- Robert RESTOUT (1982 – 2004)
- Jean-Claude FIERENS depuis 2004.

Distinction Honorifique :

Robert RESTOUT est nommé Chevalier des Arts et Lettres – promotion du 14 juillet 2004. Remise de médaille, au Conservatoire, par Yvon Bourges ancien Ministre de la Défense et ancien Maire de Dinard.

Il aurait été intéressant de pouvoir sortir des statistiques sur l'évolution de notre établissement (en fréquentation d'élèves solfège et instrument, diversité des disciplines enseignées etc...) mais il aurait fallu avoir les chiffres concernant toutes ces années passées. Vaste travail de recherche...

8 - Événements musicaux marquants

Outre les nombreux concerts donnés au cours de toutes ces années (Dinard, Saint-Lunaire, La Richardais, Le Minihic-sur-Rance, Pleurtuit, Saint-Briac, Lancieux, Ploubalay, Chateauneuf d'Ille-et-Vilaine, Saint-Suliac, Plouer-sur-Rance, Saint-Jouan-des-Guérets, Plerguer, Cancale) il est à retenir le « Requiem de Fauré » (sous la direction de Robert RESTOUT avec la participation des Chœurs du Conservatoire, la Maitrise Sainte-Magdelaine de Dinard (Chef de Chœur Mireille MARGUET), les Chœurs Claude Debussy (Chef de Chœur Claude Dubois-Guyot) et des musiciens du Conservatoire. Cette œuvre a été donnée à la Chapelle du Sacré-Cœur à Dinard le 31 mai 1997 et Ploubalay le 1^{er} juin 1997.

9 - Moments importants

- Auditions annuelles des élèves au Palais des Arts et du Festival,
- Fêtes de la musique,
- Concerts de Printemps,
- Chaque année, présentation dans les Ecoles de l'intercommunalité, par les professeurs, des différents instruments pratiqués dans l'établissement,,
- Audition de fin d'année dans le parc du Conservatoire,
- Opérations « portes ouvertes » en journée au Conservatoire et au Palais des Arts et du Festival,
- Noël 1993/1994 1995 un groupe de musiciens (encadré par Annick Ollivrin) anime les rues de Dinard, la maison de retraite et le foyer logement,
- En 1995 , participation à l'enregistrement du CD « Bretagne » dans le cadre de « Harmonies, Orchestres et Ensembles Instrumentaux de France » - morceau choisi « Instant Concert » de H.L. Walters,
- Juillet 1993 et juillet 1997 – Concert sur la plage de l'Ecluse avant le feu d'artifice,
- Concert pour l'inauguration des nouvelles halles de Dinard le 16 décembre 1994,
- Fête du Cinquantenaire du CREPS de Dinard du 17 au 19 mai 1996, en présence de Guy DRUT ministre des sports – plusieurs concerts seront donnés pendant ce week-end,
- Juillet 1998 - 9^{ème} Festival de Musique de Dinard – Président Kun-Woo Paik - participation de deux professeurs au récital des Jeunes Virtuoses (concerto en sol majeur pour flûte et piano),
- Septembre 1997 – 20 ans du jumelage Dinard – Starnberg,
- Septembre 1998 - Délégation de musiciens à Starnberg, dans le cadre du jumelage,
- Mars 1999 – Concert des Professeurs salle Stéphan Boutet Dinard (Hautbois, clarinette, violoncelle et piano),
- L'accueil de nombreux stages départementaux de la FEPEM 35 à Dinard durant les années 1993/1994/1995/1996/1997 et 1998. Environ 230 à 250 musiciens d'Ille-et-Vilaine participaient à ces stages (Cordes, mandolines, flûtes à bec, accordéons, orchestres d'harmonies cadet et junior – concerts de fin de stage par spécialité).
- Un concert magistral organisé par cette même FEPEM 35 sous le nom de « Orchestres en Fête) – 600 musiciens du département – 15 orchestres d'Ille-et-Vilaine – Salle Omnisports de Rennes le 11 janvier 1997.
- Visite du Prince Edward Altesse Royale au Conservatoire en octobre 1999.
Le journal Ouest-France du 6 octobre 1999 titra : « Le Prince Edward a vivement félicité Robert Restout et ses musiciens qui avaient en réserve le God Save The Queen »

10 – Autres activités d'animation

Parallèlement aux activités « purement musicales », sous la responsabilité du Directeur Mr Robert RESTOUT, et du travail de gestion du Bureau, voici quelques réalisations marquantes du Bureau et du Comité Animation durant la période 1989/1999) :

Collège Britannique de Commonweal School – Swindon - UK (orchestre + chorale – 30 jeunes en moyenne) :

Organisation des leurs concerts sur le canton – Sept venues à Dinard (Mai 1989/Mai 1990/Mai 1992/Juin 1994/Mai 1996/Mai 1997/Juin 1999).

Deux matchs de football mémorables, sur un terrain du COSEC, opposant une sélection de joueurs du Conservatoire à une sélection du collège de Commonweal School de Swindon

Match aller le 27 octobre 1996 – Match retour le 26 octobre 1997 – On taira le nom des vainqueurs par courtoisie, mais il y eut beaucoup de buts et beaucoup de courbatures pour certains le lendemain...

Echanges avec Newquay (ville de Cornouailles jumelée avec Dinard)

Du 29 au 31 mars 1991 réception à Dinard du Newquay Band (avec hébergement dans les familles) – organisation de concerts communs des deux harmonies (Dinard et Newquay Band) – dîner de gala et soirée dansante.

Du 24 avril au 2 mai 1993 – Voyage à Newquay pour le Conservatoire (50 personnes - musiciens + accompagnateurs). Réception dans les familles des musiciens anglais. Concerts communs des deux harmonies (Dinard et Newquay Band.)

Du 14 au 17 avril 1995 réception à Dinard du Newquay Band (avec hébergement dans les familles) – organisation de concerts communs (Dinard et Newquay Band) – dîner de gala et soirée dansante - 45 personnes).

Du 17 au 20 avril 1997 – Voyage à Newquay pour le Conservatoire (49 personnes – Musiciens + accompagnateurs). Réception dans les familles des musiciens anglais. Concerts communs des deux harmonies (Dinard et Newquay Band).

Journée à Jersey

En mai 1992 une journée à Jersey, au départ de St Malo, pour une trentaine de personnes (musiciens + accompagnateurs).

Ile-aux-Moines

Le 1^{er} mai 1994 une journée à l'Ile-aux-Moines pour une trentaine de personnes (musiciens et accompagnateurs). Concert de l'harmonie dans l'Eglise de l'Ile puis sortie/ promenade en mer dans le Golfe du Morbihan.

Dans un souci de convivialité, il est à noter aussi plusieurs diners dansants animés par des musiciens et professeurs de l'établissement.

